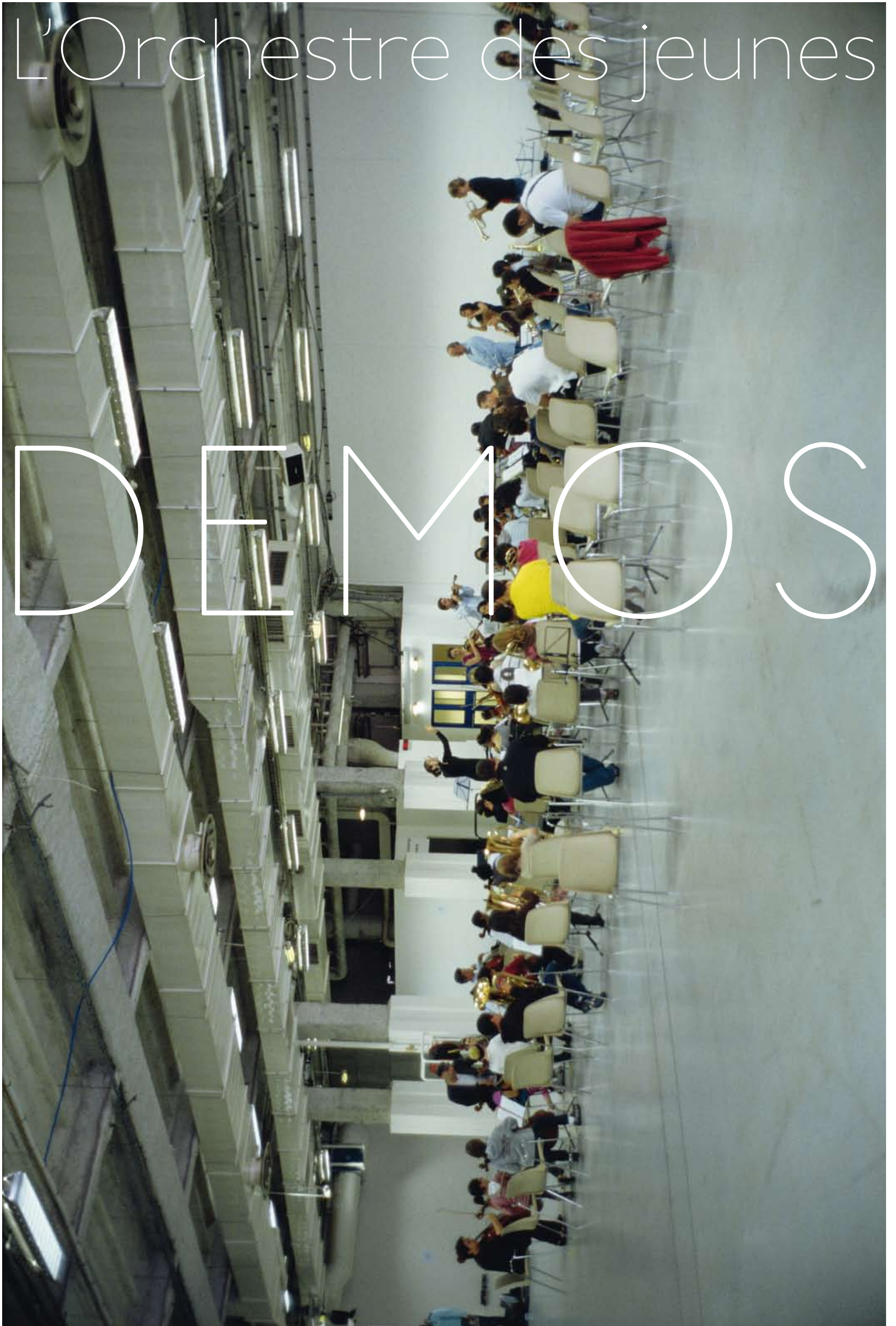


L'Orchestre des jeunes

DEMOS





Le Conseil de la création artistique

présente

## L'Orchestre des jeunes DEMOS Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale

Une expérimentation avec le soutien du Secrétariat d'Etat à la Ville (Acsé)

L'Orchestre des jeunes DEMOS est un projet d'éducation musicale et orchestrale rassemblant 450 jeunes âgés de 7 à 12 ans sans pratique musicale antérieure. Il a débuté en janvier 2010 et se prolonge jusqu'en juillet 2012.

Cette expérimentation est créée à l'initiative du Conseil de la création artistique, avec le soutien du Secrétariat d'Etat à la Ville (Acsé). Elle est coordonnée par l'Association de prévention du site de la Villette (APSV) et encadrée par des musiciens professionnels de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre Symphonique Divertimento (en résidence artistique dans la ville de Stains), des pédagogues – professeurs de conservatoires, musiciens intervenants (dumistes) – ainsi que des animateurs et des éducateurs sociaux.

Elle bénéficie du concours pédagogique de la Cité de la musique, établissement public placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Sous l'égide du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale et des collectivités territoriales, se mènent depuis plusieurs années en France de nombreuses actions de sensibilisation au monde de l'orchestre, à l'école ou hors temps scolaire (avec la participation des établissements scolaires, des orchestres, des écoles de musique, des conservatoires et du milieu associatif).

Les partenaires du projet Orchestre des jeunes DEMOS proposent une expérimentation complémentaire, qui s'appuie à la fois sur

l'élan suscité par le dispositif d'éducation artistique déjà en place dans notre pays et sur l'analyse d'initiatives en cours à l'échelle internationale.

Cette expérimentation est basée sur un apprentissage très intensif et encadré de la pratique orchestrale, en direction de jeunes de la capitale et proches de Paris. Le but recherché est de mettre en place dans des territoires « Politique de la Ville », en regard des pratiques de musiques actuelles déjà existantes, des activités relevant des musiques de culture classique, et de susciter une inscription durable de participants dans cette pratique artistique.

Il s'agit de favoriser l'accès à une culture musicale à caractère patrimonial – privilégiant très souvent des modes de transmission écrits –, afin de confronter ces jeunes à une activité perçue comme inaccessible et de faire évoluer certaines représentations liées aux musiques classiques.

Il s'agit également d'inscrire ces mêmes jeunes dans un dispositif à la fois ouvert et structuré (travail assidu, concentration, rigueur, expressivité) afin de développer confiance en soi, respect de l'autre, envie de communiquer, prise de risque.

À ces fins, une démarche innovante est élaborée, associant une pédagogie collective (fondée directement sur la pratique instrumentale exercée de manière régulière et hors temps scolaire) et un suivi social et éducatif très appuyé, impliquant, outre les

musiciens professionnels, de nombreux experts du champ social.

Cette dynamique éducative, singulière en France, s'inscrit dans un contexte international de renouvellement de l'éducation artistique musicale (Venezuela, avec la Fondation Sistema ; Brésil, avec le projet Gouri ; Écosse, avec le projet Big Noise ; Angleterre, avec le London Symphony Orchestra), en vue de favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre.

Avec le projet Orchestre des jeunes DEMOS, chaque enfant dispose de son propre instrument de musique, suit quatre heures de cours par semaine, hors temps scolaire (sous une forme collective laissant la place à des moments d'apprentissage individuel ou par groupes de deux ou trois enfants), de janvier 2010 à juillet 2012 dans la structure sociale du quartier qu'il a l'habitude de fréquenter et bénéficie d'un enseignement de haut niveau dispensé par des musiciens de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre Symphonique Divertimento et des pédagogues (enseignants de conservatoires et dumistes, pédagogues titulaires du diplôme universitaire de musicien intervenant).

À travers la collaboration entre les acteurs du monde culturel et du champ social, ce projet essaie, à sa manière, de pallier quelque peu les freins culturels, économiques et sociaux des quartiers urbains (au sens de la politique de la ville) et de créer du lien social dans ces quartiers dont le champ culturel mérite d'être renforcé.

















Une expérimentation initiée par  
le Conseil de la création artistique  
avec le soutien du Secrétariat d'État  
à la Ville (Acisé)

Ce projet est rendu possible  
grâce à l'implication  
de l'ensemble de ses acteurs :

#### OPÉRATEUR

##### **APSV (Association de Prévention du Site de la Villette)**

Olivier Flament, chef de projet  
Oren Grougnet, chargé de production  
Camille Faye, coordinatrice des territoires  
de Seine-Saint-Denis et d'Essonne  
Anne Céline Nunes, coordinatrice des  
territoires de Paris et Alfortville  
Marina Sichantho, coordinatrice des territoires  
des Hauts-de-Seine et du Val-de-Marne  
Jean-Michel Cougourdan, éducateur

#### PARTENAIRES

##### **Orchestre de Paris et Orchestre Symphonique Divertimento**

Orchestre de Paris : Chahinez Razgallah,  
conseillère pédagogique  
Orchestre Symphonique Divertimento : Zahia  
Ziouani, chef d'orchestre, conseillère musicale

#### CONCOURS PÉDAGOGIQUE

##### **Cité de la musique**

Gilles Delebarre, responsable pédagogique

#### LES PARTENAIRES DU CHAMP SOCIAL

##### **PARIS**

Le Centre social Didot et du Pôle d'activités Maurice  
Noguès (Paris 14<sup>e</sup>), les Centres d'hébergement et de  
réinsertion sociale des associations Emmaüs Flandre /  
Valmy et l'association Cafézoïde (Paris 19<sup>e</sup>), L'Espace  
Cambrai (Paris 19<sup>e</sup>), les associations Quartier Libre XI et  
Francophonie et Cultures Partagées (Paris 11<sup>e</sup>), le Centre  
d'animation Oudiné (Paris 13<sup>e</sup>), le Centre social CAF  
Boutroux (Paris 13<sup>e</sup>), L'Espace social CAF (Paris 18<sup>e</sup>), le  
Centre social et culturel Archipel'ia (Paris 20<sup>e</sup>), le Lieu  
d'Ecoute et d'Accueil et du Centre d'Action Sociale de  
la Ville de Paris (Paris 18<sup>e</sup>)

##### **ESSONNE**

Les Maisons de quartier des Epinettes, des Pyramides,  
d'Evry Sud et des Champs Elysées (Evry), la Maison des  
jeunes et de la culture – Centre social Jean Mermoz  
(Viry-Châtillon), L'Accueil Educatif de la Bièvre-  
Fondation La Vie au grand air (Verrières-le-Buisson)

##### **HAUTS-DE-SEINE**

Le Centre social et culturel Yannick Noah (Asnières-  
sur-Seine), le Centre social et culturel des Fossés Jean  
(Colombes), la Maison de l'enfance Youri Gagarine  
(Gennevilliers), L'Association Parélie (Suresnes), le  
Centre social et culturel des Canibouts (Nanterre)

##### **SEINE-SAINT-DENIS**

Le Centre de loisirs sans hébergement Marcel Cachin  
et le Centre social (Bobigny), la Maison de l'enfance  
Robespierre-Aubervacances Loisirs (Aubervilliers), les  
Centres de loisirs sans hébergement Robespierre et  
Louise Michel (La Courneuve), la Maison de l'enfance  
(Pantin), la Maison de quartier de la Plaine-Dispositif  
réussite éducative (Saint-Denis), le Centre de loisirs  
sans hébergement Sadako (Stains), le Centre de loisirs  
sans hébergement Quatremaire (Noisy-Le-Sec).

##### **VAL-DE-MARNE**

L'Association Club Léo Lagrange (Bonneuil-sur-Marne),  
la Maison de l'enfance à caractère social Léopold Bellan  
(Bry-sur-Marne), l'association Sport Loisirs Intégration  
et Culture (Alfortville), le Centre social des Petits Prés  
Sablières (Créteil), L'Association les Bergers en scène  
(Ivry-sur-Seine), L'Accueil de loisirs sans hébergement  
Romain Rolland (Orly).

#### LES PARTENAIRES EN MATIÈRE DE PÉDAGOGIE MUSICALE

Les 66 musiciens intervenant dans le projet viennent  
en partie de deux orchestres (l'Orchestre de Paris et  
l'Orchestre Symphonique Divertimento) et des  
conservatoires partenaires ; les autres sont recrutés  
sur un profil privilégiant les compétences pédagogiques  
et d'animation musicale collective (Dumi – Diplôme  
universitaire de musicien intervenant ; DE – Diplôme  
d'Etat de professeur de musique ; CA – Certificat  
d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique).

Plusieurs conservatoires et écoles de musique ont  
proposé des enseignants musiciens pour encadrer les  
cours et mettent à disposition des structures sociales  
partenaires une salle pour l'enseignement ou,  
ponctuellement, pour des présentations publiques aux  
familles. Ils facilitent l'accès au conservatoire des  
jeunes participants au projet désireux de poursuivre  
leur formation musicale. Enfin, des élèves des  
conservatoires, plus âgés et expérimentés, participent  
à la première présentation du projet à la Salle Pleyel  
sous forme de tutorat.

Les conservatoires partenaires à ce jour :

Agglomération Evry Centre Essonne, Conservatoire à  
Rayonnement Départemental  
Alfortville, Conservatoire à rayonnement  
intercommunal  
Asnières-sur-Seine, le Conservatoire  
Bry-sur-Marne, Ecole municipale de musique Hector  
Berlioz  
Colombes, Conservatoire de Musique et de Danse  
Créteil, Conservatoire à rayonnement départemental  
Marcel-Dadi  
Gennevilliers, Conservatoire Edgar-Varèse  
Nanterre, Conservatoire à rayonnement communal  
de musique et de danse  
Noisy le sec, Conservatoire municipal agréé de  
musique et de danse  
Orly, Ecole municipale des Arts Lucien Fontanarosa -  
Annette Faïve  
Suresnes, Conservatoire de musique, Georges  
Gourdet  
Stains, École municipale de musique et de danse  
Viry Chatillon, Maison de la musique

De nombreux autres partenariats sont en cours  
d'élaboration avec les conservatoires des territoires  
concernés par le dispositif.



Présentation musicale  
de l'Orchestre des jeunes DEMOS

Salle Pleyel  
30 juin - 1<sup>er</sup> juillet 2010

## PROGRAMME

Afin de favoriser l'entrée des enfants dans l'univers musical classique, des extraits d'œuvres du répertoire ont été arrangés spécialement pour cet orchestre composé de débutants, d'élèves de conservatoires partenaires de l'action et des musiciens qui interviennent chaque semaine (professeurs et musiciens d'orchestre). Chaque enfant trouve ainsi sa place dans la réalisation de l'œuvre musicale

Soirée présentée par  
**Michel Blanc**

Direction d'orchestre  
**Zahia Ziouani**  
**Debora Waldman**

Arrangements  
**Nick Hayes et**  
**Gareth Glyn**

Nous remercions chaleureusement  
Michel Blanc pour sa généreuse  
participation.

- ♦ **Farandole, extraite de L'Arlésienne (1872), Georges Bizet**
- ♦ **Symphonie n°7 "Leningrad", 1<sup>er</sup> mouvement (1941), Dimitri Chostakovitch**

Avec les enfants : du Lieu d'Ecoute et d'Accueil et du Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris (Paris 18<sup>e</sup>), des Maisons de quartier des Epinettes, des Pyramides, d'Evry Sud et des Champs Elysées (Evry), de la Maison des jeunes et de la culture - Centre social Jean Mermoz (Viry-Châtillon), de l'Accueil Educatif de la Bièvre-Fondation La Vie au grand air (Verrières-le-Buisson), de l'association Sport Loisirs Intégration et Culture (Alfortville), du Centre social des Petits Prés Sablières (Créteil), de l'Association Les Bergers en scène (Ivry-sur-Seine), et de l'Accueil de loisirs sans hébergement Romain Rolland (Orly).

Et des élèves du conservatoire municipal de musique et danse d'Ivry-sur-Seine, de l'Ecole municipale des Arts Lucien Fontanarosa d'Orly, de la Maison de la musique de Viry-Châtillon.

- ♦ **Symphonie n° 94 « La Surprise », 2<sup>e</sup> mouvement (1792), Joseph Haydn**
- ♦ **Troïka, extraite de la suite Lieutenant Kijé (1934), Sergueï Prokofiev**

Avec les enfants : du Centre social Didot et du Pôle d'activités Maurice Noguès (Paris 14<sup>e</sup>), des Centres d'hébergement et de réinsertion sociale des associations Emmaüs Flandre / Valmy et de l'association Cafézoïde (Paris 19<sup>e</sup>), du Centre social et culturel Yannick Noah (Asnières-sur-Seine), du Centre social et culturel des Fossés Jean (Colombes), de la Maison de l'enfance Youri Gagarine (Gennevilliers), de l'Association Parélie (Suresnes), du Centre de loisirs sans hébergement Marcel Cachin et du Centre social (Bobigny).

Et des élèves du conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers, du conservatoire municipal de musique, de danse, et d'art dramatique George Gourdet de Colombes, de l'association Musicole (Paris 19<sup>e</sup>).

- ♦ **Marche Turque, extraite des Ruines d'Athènes (1811), Ludwig Van Beethoven**
- ♦ **Danse russe « Trepak », extraite de Casse-Noisette (1892), Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Avec les enfants : de l'Espace Cambrai (Paris 19<sup>e</sup>), de la Maison de l'enfance Robespierre-Aubervacances Loisirs (Aubervilliers), du Centre de loisirs sans hébergement Robespierre et Louise Michel (La Courneuve), de la Maison de l'enfance (Pantin), de la Maison de quartier de la Plaine-Dispositif réussite éducative (Saint-Denis), du Centre de loisirs sans hébergement Sadako (Stains), de l'Association Club Léo Lagrange (Bonneuil-sur-Marne), de la Maison de l'enfance à caractère social Léopold Bellan (Bry-sur-Marne).

Et des élèves de l'Ecole municipale de musique Hector Berlioz de Bry-sur-Marne, de l'Ecole municipale de musique et de danse de la ville de Stains.

- ♦ **Sextuor « Souvenir de Florence », 1<sup>er</sup> mouvement (1890), Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Interprété par des musiciens de l'Orchestre Symphonique Divertimento et de l'Orchestre de Paris. Antonin André-Requena et Edouard-Axel Moubachir, violon - Marie Poulanges et Jean-Yves Convert, alto - Fettouma Ziouani et François Michel, violoncelle.

- ♦ **O Fortuna, extrait de Carmina Burana (1935-36), Carl Orff**
- ♦ **Danse des chevaliers, extraite de Roméo et Juliette (1935), Sergueï Prokofiev**

Avec les enfants : des Associations Quartier Libre XI et Francophonie et Cultures Partagées (Paris 11<sup>e</sup>), du Centre d'animation Oudiné (Paris 13<sup>e</sup>), du Centre social CAF Boutroux (Paris 13<sup>e</sup>), de l'Espace social CAF (Paris 18<sup>e</sup>), du Centre social et culturel Archipelia (Paris 20<sup>e</sup>), du Centre socio-culturel des Canibouts (Nanterre), du Centre de loisirs sans hébergement Quatremaire (Noisy-le-Sec).

Et des élèves du conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Nanterre, du conservatoire municipal agréé de musique et de danse de Noisy-le-Sec.